

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 106»
муниципального образования г. Братска

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «ДСОВ № 106»
Т.В. Чалая
2018 г.
приказ № 207/з

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
№ 106" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
БРАТСКА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 106" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
ИН-ИИН-403305715198, СНИЛС-04837178990, ОГРН-1123805001429,
STREET-"Енисейская, 48Б", E-mail:mdou106@mail.ru, С-RU, S-Иркутская
область, L-Братск, O-"МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 106" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА", OU-руководство, G-Татьяна
Владимировна, SN-Чалая, Т-Заведующий, CN-"МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 106"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА"
Описание: 21 вкл.-автором этого документа
Местоположение: Братск
Дата: 2021-12-10 15:48:57
Font Reader Версия: 3.7.2

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КОНФЕТТИ»

(художественно - эстетическое направление)
для детей старшего дошкольного возраста

г. Братск, 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка (цель, задачи, принципы, методы, возраст, особенности, сроки реализации, планируемые результаты и т.д.)	3
2.	Режим и структура занятий	7
3.	Виды и типы занятий	8
4.	Календарно-тематический план обучения	11
5.	Тематический план	12
6.	Порядок работы над танцем	16
7.	Список литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КОНФЕТТИ» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное конфетти» осуществляется педагогом, имеющим средне – специальное или высшее педагогическое образование, обладающим достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области хореографического образования детей дошкольного возраста и владеющим определенным уровнем подготовки по танцевальным направлениям (классический, народный, современный танец).

Идеями создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Учебно-методическое обеспечение Программы: разработана на основе парциальной программы: Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург, 2015г.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- ✓ Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- ✓ Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- ✓ Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах.

Воспитательные:

- ✓ Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- ✓ Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- ✓ Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля
- ✓ Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.
- ✓ Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Общая характеристика Программы:

Форма обучения - очная.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю.

Продолжительность занятия для детей 5-7 лет – 25- 30 минут

Общее количество учебных занятий за период обучения: 56 занятий.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальное конфетти» осуществляется на русском языке.

В процессе развития творческих проявлений детей 5-7 лет в музыкально - ритмических движениях появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в младшем возрасте. Возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей

появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе кружка «Танцевальное конфетти» с детьми 5-7 лет является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

- ❖ Баба-Яга
- ❖ добрая волшебница
- ❖ злая фея
- ❖ снежинки
- ❖ звездочки
- ❖ механическая кукла

Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:

- ❖ три колонны
- ❖ из колонны в два круга
- ❖ звездочка
- ❖ змейка
- ❖ движение по диагонали
- ❖ сужение и расширение круга
- ❖ круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).

- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Планируемые результаты:

Занятия по программе «Танцевальное конфетти» будут способствовать:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.
- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.
- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
- восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.
- диагностика, результаты участия воспитанников.

Реализуя программу, педагог должен стремиться к реализации ее целей и задач. Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально – ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. (на основе «Ритмическая мозаика», А. И. Буренина).

Программа завершается открытыми занятиями для родителей в конце учебного года «Сегодня будут танцы!» (апрель), участием в фестивалях – конкурсах по хореографии, а так же выступлениями на открытых мероприятиях ДОУ.

Краткое содержание разделов программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное конфетти» включает описание содержания работы по развитию детей 5- 7 лет в музыкально – ритмической деятельности, а именно:

1. **Развитие музыкальности** – воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
2. **Развитие двигательных качеств и умений** – способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений. (ходьба, бег, прыжковые, имитационные и плясовые движения).
3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве** – самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг и т.п.
4. **Развитие творческих способностей** – воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, импровизировать и т.д.

5. **Развитие и тренировка психических процессов** – самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; умение выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх, удивление и т.д)
6. **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности** – воспринимать музыкальный образ, настроение, выражая свои чувства в пластике. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Период обучения по Программе: 1 год, 56 часов в год (28 недель), два раза в неделю, по 25 – 30 минут;

Место проведения – музыкальный зал.

Для эффективной реализации программы необходимы материально-техническое обеспечение:

- Соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Коврики для партерной гимнастики.

А также необходимо:

- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.
- Наполняемость группы 10-12 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 15-20 мин.

Теоретический раздел: 5-7 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 15 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения;
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала;
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.
- Обсуждение сюжета, изучение рисунка танца.

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания;
- игровой самомассаж;
- релаксация;
- заключительный поклон.

Цель занятия, содержание, виды деятельности зависят от этапа, на котором находится работа по освоению танца.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. Д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие – импровизация.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учит импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для детей 5-7 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	2	3
4.	Игровой стретчинг	1	5	6
5.	Азбука танца	1	5	6
6.	Рисунок танца	1	7	8
7.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	15	16
8.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	1	15	15
	ИТОГО:	8	48	56

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КРУЖКА
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КОНФЕТТИ»**

Структура	Задачи	Программное содержание	Репертуар
октябрь – ноябрь			
Вводная часть	Создать у воспитанников хорошее настроение;	Приглашение детей в зал; Приветствие; Беседа о танцевальных жанрах	1.«Весёлые путешественники» 2 «Пусть бегут неуклюже » В. Шаинский 3.«Марш» А.Филипенко. «Добрый жук» «Антошка» Михайлова, Шаинский
Разминка по кругу	Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами.	
Основная часть	Развивать правильную осанку у детей; Развивать эстетику движений, поз, жестов; Развивать выразительность движения, жеста; Добиваться синхронного исполнения движений.	Постановка корпуса на середине зала, Позиции рук классического танца, Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала с предметами осени, листочками, зонтиками.	
Ориентация на площадке	Научить ориентироваться на площадке.	Линия, две линии, круг, колонна, две колонны.	«Сударушка» р.н.м. «Полянка» р.н.м. «Танец

Партерная гимнастика	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	Разучивание на полу 1 и 2 позиции ног. Упражнения «жираф», «черепиха», «лягушка», «бабочка».	колокольчиков » П.Чайковский «Ковбойская» (флешка) «Утро» Э.Григ
Постановочная работа	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие способности.	Танец с зонтиками «По воде шагаю я», «Большая стирка»	
Заключительная часть		Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.	
декабрь – январь			
Вводная часть	Создание доброжелательной, благоприятной атмосферы для детей	Приглашение детей в зал; Приветствие; поклон	1. «Вместе весело шагать» В. Шаинский (р.м. 67) 2. «Белые кораблики» В. Шаинский (р.м. 55)
Разминка по кругу	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному	Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plie, поджатые	3. «Карусельные лошадки»

	исполнению; Развивать силу ног.		Озорники» (р.м.) Вечерняя серенада» Ф. Шуберт (р.м.)
Основная часть	Развивать чувство ритма у детей. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать эстетику движений, поз, жестов. Добиваться синхронного исполнения движений.	Музыкально-ритмические занятия. Упражнения муз. размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Точки класса (зала) по А.Я. Вагановой, поворот на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$	
Ориентация на площадке	Научить ориентироваться на площадке.	Два круга, круг в круге, змейка, диагональ.	
Партерная гимнастика	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.	Упражнения «кошка», «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.	
Постановочная работа	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно-творческие	Танец «Метелица»	

	способности.		
Заключительная часть		Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Поклон.	
февраль – март – апрель			
Вводная часть		Приглашение детей в зал; Приветствие; поклон	1. «Марш» Г. Свиридов (р.м. 57) 2. «Кузнечик» В. Шаинский (р.м.49) 3. «Чунгачанга» В. Шаинский (р.м.59) «Едем к бабушке в деревню» грузинская песня (р.м. диск №1)
Разминка по кругу	Создать у воспитанников хорошее настроение; Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.	Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plie, поджатые	«Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова (там же) «Полька» П. Чайковский (музыка и движение подг.гр.- 106) 1.«Мы музыканты» русская пляска. 2.«Вальс» Е. Доги (р.м.87) 3.«Пластический этюд» 4. «Танец Кукол и
Основная часть	Развивать силу ног, натянутость стопы; Знакомство с русским народным танцем. Привить эстетику отношений в паре.	Battement tendu вперед, в сторону, назад. Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Работа в паре: основные положения в паре, в русском народном танце	
Ориентация на площадке	Научить ориентироваться на площадке.	«Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».	
Партерная гимнастика	Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины,	Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «колесо», шпагат.	

	эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава.		Мишки» Д. Кабалевский (р. м. 71). 5. «Старинная полька» музыка старинной русской польки.
Постановочная работа	Привить начальные навыки коллективного исполнения; Развивать художественно- творческие способности.	Танец «Хорошее настроение »	
Заключительная часть		Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по Занятию,	
Май – диагностика, проведение открытых занятий.			

ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ТАНЦЕМ:

1. Знакомство с танцем

а. Просмотр танца:

б. Прослушивание музыки:

· Определение темпа

- быстро, медленно, с ускорением, с замедлением, умеренно.

· Определение характера

- легкий, подвижный, задорный, энергичный, спокойный, плавный, национальный, и т. д.

· Определение стиля или жанра

-хороводный, народный, современный, бальный, образный, сюжетный, с предметами.

2. Разучивание танца:

а. Разучивание танцевальных движений:

б. Разучивание рисунка танца:

· Начало движений после музыкального вступления

· Выполнение построений и перестроений под музыку

· Движение в парах

3. Окончательная доработка танца:

- а. Согласование движений с музыкой и друг с другом
- б. Формирование легкости и четкости движений
- в. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», С.-Петербург, 2015г.,
2. И.Э. Бриске «Основы детской хореографии», Челябинск 2015г.,
3. А. Сапогов «Школа музыкально-хореографического искусства», 2014г.
4. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе» парциальная программа «Танцевально-игровая гимнастика для детей», Детство-Пресс, 2016.