**ДИЗАЙН, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
 *Егорова С.Ю.***

*МБДОУ «ДСОВ №106»*

Детский дизайн - новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста, который даёт широкий простор детскому творчеству.   
Развить природные способности ребёнка призван взрослый: научить ребенка видеть красоту действительности, природного окружения и произведений искусства, научить «изображать, украшать, строить и творить», знакомить с богатством и разнообразием произведений культуры и искусства.  
 Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве. Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.

Детский дизайн является одним из видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию художественного творчества у детей.  
Важнейшим условием при организации занятий по обучению детей элементам дизайна является организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Здесь немаловажна работа педагога с родителями, в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними.

При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Поскольку творчество - это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном обучению детей подобной деятельности необходим. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит данная творческая работа.

Непременным условием при организации занятий по детскому дизайну должна быть атмосфера творчества. То есть стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. И конечно же материал для свободы творческого потенциала. Мир вещей вокруг нас очень разнообразен: например природный материал - кладовая для фантазии и игры воображения.   
Соломка, семечки, косточки, песок, скорлупа, опилки, мох, шишки   
материал, используемый для образных композиций: «Дары осени»; «Наш аквариум»; «Весенние деревья »; «Старичок – лесовичок»; «Золотая осень»; «Сказочный павлин».

При дизайне кухонной посуды, мебели в старшем дошкольном возрасте ребенок способен подбирать обстановку кукольных комнат не только по назначению (гостиная, кухня, столовая), но и наблюдая и оценивая убранство комнат, дети переносят доступные им принципы эстетического единства в свое творчество. Дошкольники знакомятся с различной посудой (столовый сервиз, чайный сервиз) и вносят красоту художественной образности, убранства в собственную практику создания культурно – игрового интерьера.

Маленькие дизайнеры научились видеть и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Так дети придумывали новую посуду, сервизы, чайные наборы: «Стаканчики для карандашей»; «Вазу для мамы»; «Посуду для кукол».  
Есть предметы, которые служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые становятся ненужными. Их называют бросовым материалом. Это и разнообразные пластиковые бутылки, крышки, пробки, футляры от шоколадных яиц, контейнеры от йогуртов, пуговицы, бусинки, проволока, мягкий пластмасс, разнообразные коробки, банки и многое другое, от чего мы взрослые чаще всего стараемся поскорее избавиться и выбросить.   
Но, и ненужные вещи приобретают вторую жизнь, если попробовать увидеть в них что-то необычное. Надо только пофантазировать, включить свое воображение, научить этому наших детей. На наш взгляд, это ненужные вещи – хлам, мусор, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности» - бусинка это жемчуг из далекого синего моря, лоскуток – платье принцессы, фантик – тропическая бабочка. Именно эту способность видеть необычное в обычном я использую на занятиях детским дизайном.

В детском возрасте художественные замыслы устойчивы и ребенок способен взять на себя любую роль «художник», «скульптор», «дизайнер». Он способен мотивировать выбор материала, для передачи настроения, эмоционального отношения к окружающему миру.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки использую игры: «Юный дизайнер», «Укрась костюм», «Придумай интерьер», «Замени предметы», «Веселый цвет», «Художественный салон» и т.д. Знакомлю дошкольников с различными новыми методами и технологиями используемыми в дизайне: «Скрепбукинг», «Римейка», «Декупаж», «Пескография».

Особое внимание уделяю ознакомлению детей с одеждой, новыми технологиями и направлениями в украшении одежды. Игры художественного содержания и сюжетно - ролевые игры побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, кофточки), декора к спектаклям. Знакомлю детей с костюмами разных народов мира, а они в свою очередь дают толчок для творчества, созданию новых коллекций одежды, которые отображают яркий колорит, национальные мотивы и традиции. Дети, полюбившие народную культуру, всегда будут чтить традиции своего народа, а значит любить, уважать и сохранять то, что было накоплено веками и тысячелетиями. Так дети с удовольствием создавали головные уборы, выполненные по мотивам мордовского, татарского, русского костюмов. Подведением выхода такого дизайн - проекта стал конкурс: «Мисс - очаровательная шляпка».

Таким образом, художественно - эстетическое воспитание дошкольников в процессе приобщения детей к основам дизайнерской деятельности, я рассматриваю, как основу деятельной и саморазвивающейся, творческой личности.

Литература:

1. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников.- М., 2004. – 116 с.

2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн», М., 2006. – 68 с.

3. Дорожин Ю. «Искусство – детям »: Первые уроки дизайна.- 2005. – 102 с.

4. Лялина Л.А. Дизайн пришел в детский сад. // Методист дошкольного образовательного учреждения №2. 2009

5.Лыкова И.А. Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М., 2003. 136 с.  
 6.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

7. Рыжова Н. Букарева А. Необычное в обычном .// Обруч – 2008, № 6

8. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Сад детства. Новая модель дошкольного образования. М.: Русское слово, 2012.