**Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей детей**

***Печейкина Т.В.***

*МБДОУ ДСОВ №106*

В настоящее время все чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все педагогические ресурсы для эффективного развития ребенка, для этого мы располагаем разными сферами образовательного воздействия на ребенка. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез образовательных областей.

Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, то есть развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучение чувственному и художественному воображению – это путь через игру, фантазию, сочинительство. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития творческих способностей детей, является актуальной. Поэтому мы и решили заняться этой проблемой, начиная со второй младшей группы.

Для начала нужно понять, что же такое театрализованные игры и какие они бывают.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность, как сценарист и режиссер, управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как он сам испытывает при этом удовольствие.

Требования к театрализованной игре: разнообразие тематики содержания, постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

Прежде чем приступать к работе был создан в группе театральный центр с большим разнообразием различных видов театров (это и настольный, и кукольный, театр-бибабо, пальчиковый, варежковый, театр масок, театр на фланелеграфе, театр на ложках), нескольких видов ширм для инсценирования, альбомы, видеозаписи для рассматривания театральных постановок.

В своей работе мы использовали следующие ступени:

1. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

2. Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

3. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

4. Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку»).

5. Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, но с текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая», «Заинька, попляши»).

6. Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

7. Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

8. Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Все эти приемы работы использовались в режимных моментах, в совместной деятельности с детьми, в непосредственно-образовательной деятельности.

У детей младшего дошкольного возраста спустя время мы отметили первичное освоение режиссерской театрализованной игры: способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения, умение подражать образу героев, обладать умением работать в коллективе, что очень важно для данного возраста. Дети стали более раскрепощенные, стали брать на себя ведущую роль, обогатился словарный запас.

Несмотря на всю сложность в период перехода к ФГОС, организация театрализованной деятельности является эффективным средством развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.